FONDATION DES ÉTATS-UNIS | **Musée** national **Gustave Moreau**

sinfonietta PARIS

Music by the Glass

l'expression artistique de la génération à venir

Beethoven | Bartók | Haydn

quatuors à cordes

Quatuor Hanson

Anton Hanson, violon | **Jules Dussap,** violon
Gabrielle Lafait, alto | **Simon Dechambre,** violoncelle

Michael Boone, directeur artistique

21|22

10 et 11 juin 2022 | **20h00**

A passion for music. A passion for discovery.
L'expression artistique de Sinfonietta.

Chers passionnés de musique de chambre,

Nous sommes ravis de vous présenter notre saison 2021/22, qui présentera certains des plus brillants artistes de la nouvelle génération de musique classique, autour de six superbes séries qui se dérouleront de septembre à juin 2022. Alors que nous nous préparons à démarrer la saison cet automne, il est essentiel dans une période comme celle que nous vivons, de garder espoir et de regarder loin. Pour se retrouver, pour profiter des retrouvailles entre les artistes et notre public. Ensemble avec vous.

Nous célébrons la clôture de notre saison 21/22 avec les artistes du **Quatuor Hanson** dans un projet formidable : l'effervescent premier quatuor de **Beethoven**, un chef-d'œuvre de l'icône du XXe siècle **Béla Bartók** et un adagio apaisante de **Haydn** pour couronner la soirée. Nous vous remercions d'être avec nous ce soir et nous vous souhaitons un très bon concert.

Dear chamber music enthusiasts,

We are delighted to present our 2021/22 season, which will feature some of the brightest artists of the new generation in classical music, around six stunning series that will run from September 2021 to June 2022. As we experience the music of this season, it is essential in a time such as this that we stay hopeful and look ahead—to meet again and to enjoy the reunion between artists and our dear public. Together with you.

We celebrate the close of our 21/22 season with the artists of **Quatuor Hanson** in a formidable program: **Beethoven's** effervescent first quartet, a masterpiece by 20th century icon **Béla Bartók** and a soothing adagio by **Haydn** to finish the evening. We thank you for being with us this evening and hope that you enjoy the concert!

The artists and team of Sinfonietta

Vendredi 10 juin 2022 | 20H00 — Fondation des États-Unis - Grand Salon | 75014
Samedi 11 juin 2022 | 20H00 — Musée national Gustave Moreau | 75009

Programme

Accueil et discours d'ouverture

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Quatuor à cordes n° 1 en fa majeur op. 18 n° 1 (1800) (environ 27 min.)

I. Allegro con brio
II. Adagio affettuoso ed appassionato
III. Scherzo. Allegro molto
IV. Allegro

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Quatuor à cordes n° 4 en ut majeur (1928) (environ 24 min)

I. Allegro *(6 minutes)*
II. Prestissimo *(3 minutes)*
III. Non troppo lento *(6 minutes)*
IV. Allegretto *(3 minutes)*
V. Allegro molto *(6 minutes)*

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Quatuor à cordes en ré majeur op.76 n° 5 (1797) (environ 6 min.)

II. Largo cantabile e mesto

Quatuor Hanson
Anton Hanson, **violon** | Jules Dussap, **violon**
Gabrielle Lafait, **alto** | Simon Dechambre, **violoncelle**

Discours de clôture et remerciements

La présentation sera suivie d'un cocktail dinatoire et d'une dégustation de vin

Simon Dechambre, violoncelle
© 2020 Federico Guendel

En savoir plus

Beethoven | Quatuor à cordes n° 1
Lorsque Beethoven entreprend ses six Quatuors à cordes op. 18, il est déjà l'auteur de neuf sonates pour piano, des Trios avec piano op. 1 et des Trios à cordes op. 9. Il a donc attendu de parvenir à une certaine maturité avant de se confronter au genre le plus noble de la musique de chambre. Il s'agit d'ailleurs de sa seule série de six quatuors, un regroupement fidèle à la tradition classique.

L'ordre de l'édition ne correspond pas à la chronologie de la composition. En effet, Beethoven a d'abord écrit le Quatuor no 3, dont l'élégant thème initial rappelle le style de Mozart. Dès lors, il a préféré donner le numéro 1 au deuxième quatuor composé, à l'entame plus vigoureuse. Le rythme de ce motif, exposé par les quatre instruments à l'unisson, constitue d'ailleurs le socle du premier mouvement. Construire un discours à partir d'un élément bref et de nature avant tout rythmique: voilà déjà une signature beethovénienne. Si la tradition classique imprègne encore ce Quatuor en fa majeur, comme tous ceux de l'Opus 18, quelques traits plus personnels se dégagent toutefois. Ainsi, l'Adagio affettuoso ed appassionato dénote la volonté de s'émanciper de l'élégance charmeuse de la fin du xviiie siècle, au profit d'un cantabile noble et soutenu. Sombre et sévère, le mouvement se déploie presque entièrement en mode mineur et serait inspiré par la scène au tombeau de Roméo et Juliette de Shakespeare. Autre geste annonciateur des révolutions à venir: la destruction des équilibres habituels, avec une première partie du Scherzo étonnamment brève (dix mesures). Il n'est pas fortuit de retrouver la même idée dans le Menuetto de la Symphonie no 1, que Beethoven achève en même temps que ses Quatuors op. 18.

© 2020 Hélène Cao

Bartók | Quatuor à cordes n° 4
C'est à la découverte des prédécesseurs italiens de Bach (M. Rossi, Zipoli, B. Marcello, Della Ciaja, Pasquino) que Bartók doit, au milieu des années vingt, son intérêt soudain pour les techniques du canon (imitation, strette, renversement, rétrogradation, augmentation, diminution). Il y ajoute deux nouveautés, la dilatation diatonique des motifs et son inverse, leur compression chromatique. Après les prémices pianistiques de 1926, les Quatuors n° 3 et n° 4 (respectivement 1927 et 1928) font de ces procédés la base du processus créateur. Bartók y approfondit également ses recherches sur le rythme, sur la tonalité (ramenée à une simple polarité dans le contexte de douze sons utilisés librement) et sur le timbre : il

Anton Hanson, violon
© 2020 Federico Guendel

introduit plusieurs variétés de glissandos et de vibratos, précise la longueur d'archet, combine pizzicati, harmoniques, jeu au chevalet, avec sourdine et au talon dans des sonorités inouïes.

Composé de juillet à septembre 1928, le Quatuor n° 4 fut créé le 20 mars suivant, à Budapest, par le Quatuor Waldbauer. Bartók s'y interroge sur l'équilibre entre symétrie et variation dans une forme en palindrome conçue par tâtonnements (le quatrième mouvement naissant en dernier). Splendide peinture d'une nature irréelle, traversée par une mélopée de violoncelle issue de complaintes hongroises immémoriales, le Non troppo lento central suit lui-même une découpe en ABA'. Il est flanqué de deux brefs scherzos : un démoniaque Prestissimo con sordino et sa variation, un Allegretto pizzicato en la bémol, où Bartók fait chanceler la barre de mesure par le jeu d'accents déplacés. Reliés thématiquement et tonalement (ut), les mouvements extérieurs forment la couche externe de l'édifice. L'Allegro molto final est une danse sauvage pétrie d'accents décalés sous l'influence de la musique arabe, dont on reconnaît les tambours dans les accords d'alto et de violoncelle.

© 2012 Claire Delamarche

Haydn | Quatuor à cordes op.76 n° 5 : *Largo cantabile e mesto*

Dans les deux derniers quatuors de la série de l'opus 76, Haydn abandonne le premier mouvement de forme sonate pour une structure plus souple. Et en fait, le centre de gravité du quatuor op. 76 no. 5 est le sublime Largo. Cantabile e mesto (mesto = « triste ») dans la tonalité lointaine et toute aussi lumineuse de fa dièse majeur. Mais bien sûr, c'est une tristesse noble et digne. Cette musique distille une sérénité quasi mystique tempérée par une étrangeté visionnaire, surtout dans les explorations harmoniques complexes, alto et violoncelle en tête, au centre du mouvement. Ceci est un autre de ces mouvements lents de Haydn qui exercera une profonde influence sur les grands adagios centraux des quatuors des périodes de la maturité et tardive de Beethoven.

© 2020 Richard Wigmore / Jean-Pascal Vachon

Les artistes

Le **Quatuor Hanson** se fonde en 2013 à Paris. Depuis, les quatre musiciens n'ont de cesse d'explorer la richesse du répertoire du Quatuor à cordes et la force de cette formation qui offre des possibilités de recherches musicales et humaines essentielles et inépuisables.

Leur premier album, un double disque consacré à Joseph Haydn (2019, Aparté), a été vivement salué par la presse

Jules Dussap, violon
Gabrielle Lafait, alto
© 2020 Federico Guendel

internationale (The Strad, Ongaku Geijutsu, The Classic Review...) et récompensé d'un Diapason d'or de l'année et du Choc Classica. Ce compositeur qui représente le point d'ancrage du répertoire accompagne les Hanson depuis leurs débuts, l'inventivité de sa musique étant pour eux un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Ce double album en forme de portait éclectique de Haydn met en relief sa modernité et la variété de ses quatuors à cordes. Not all cats are grey, leur deuxième opus explore les mondes nocturnes de la musique au XXe siècle. Cet album, également salué de façon unanime par la critique, contraste complètement avec la période classique et confirme l'éclectisme du quatuor Hanson. Il défend l'idée que les musiques dites contemporaines sont d'une variété extrêmes, pleines de vie et de contrastes, et méritent d'être découvertes et appréhendées sans a priori.

Le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents, travaillant notamment avec des maîtres autrichiens, tout en gardant une empreinte forte de leur héritage de l'école française. Ensemble à la curiosité aiguisée, le quatuor Hanson se passionne également pour des compositeurs de son temps tels que Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm, ou encore Mathias Pintscher dont ils interprètent la première française de Figura IV au Festival de l'IRCAM. Ils enregistrent en live la pièce saisissante « Black Angels » pour quatuor amplifié de George Crumb en août 2021 au Festival de Deauville (B.Records). Ils se plaisent également à provoquer des rencontres anachroniques entre des compositeurs de différentes époques et aiment proposer des programmes où ces contrastes éclairent les œuvres d'une manière nouvelle et inattendue.

Lauréat de nombreux prix internationaux dont le concours de Genève, le quatuor Hanson est soutenu par la fondation Singer-Polignac où les musiciens sont en résidence, par la Fondation Corde Sensible (Fondation de France) et ils sont lauréats de la Fondation Banque Populaire. Ils poursuivent une carrière internationale en se produisant à l'Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à l'ORF Kulturhaus à Vienne, à l'Auditori de Barcelone et jouent régulièrement en Asie. Ils sont également invités dans de prestigieux festivals tels que la Folle Journée de Nantes ou le festival de Deauville, et les rencontres artistiques qui en résultent sont pour eux une richesse essentielle.

sinfonietta Giving

Devenez mécène culturel. Become an artistic investor.

66% du montant des dons faits à Sinfonietta Paris sont déductibles de vos impôts dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

Sinfonietta Paris compte sur les bénéfices d'un certain nombre d'appuis pour financer son travail artistique: les billets vendus lors des concerts, le soutien d'institutions publiques, et la générosité des fondations d'entreprises. **Mais peut-être que notre source principale de soutien vient de personnes et de familles comme la vôtre.** En devenant mécène culturel de Sinfonietta Paris, vous investissez dans le développement de cette organisation artistique et soutenez activement la nouvelle génération de musiciens prometteurs, poursuivant des carrières dans le monde de la musique de chambre et de l'orchestre symphonique.

(EN) Sinfonietta Paris relies upon and benefits from a number of key sources to finance its artistic work: ticketed revenue from concerts, support from public institutions, and the generosity of corporate foundations. **But perhaps the most important source of support comes from individuals and families such as yours.** By becoming a cultural patron of Sinfonietta Paris, you become an investor in the development of this artistic organization and actively support the next generation of outstanding chamber and orchestral artists.

Sinfonietta Paris est une Association loi 1901 en France (n° W751210869), et «Non-profit organization» 501(c)3 enregistrée aux Etats-Unis (n° 26053415002035), ce qui signifie que vous pouvez bénéficier d'avantages fiscaux en euros ou en dollars.

To learn more, visit sinfoniettaparis.org/soutenir-giving or write to us at lise.benamofig@sinfoniettaparis.org or michael.boone@sinfoniettaparis.org.

Transmettez votre passion. Become an artistic partner.

Musée national Gustave Moreau
© 2019 @solli_k | Solli Kanani

saison 2021-2022 concerts d'exception

sinfoniettaPARIS

Music by the Glass

l'expression artistique de la génération à venir

POUR RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS
reservations@sinfoniettaparis.org

Sinfoniettta Paris, Association Artistique loi 1901
Président : Michael Boone
Vice Président : Richard Bachand

l'Équipe
Directeur général et artistique | Michael Boone
Secrétaire générale | Lise Benamozig
Chargée financière et budgétaire | Justine Raguit
Chargé de développement et du parrainage d'entreprises | Jean-Jacques Bensoussan
Chargées de Production | vacant
Chargé(e) des réseaux sociaux | vacant
Traduction | Lise Benamozig

Conseillers et gestionnaires d'événements
Andrew Rogers, Oxana Zakharova, Jack Phillips, Cecilia Yue Teng,
Elizabeth Kwon, Sara Seale, Thibaut Desquilbet, Dimitri Scapolan

Crédit photo
@iheartparisfr | @refashiongallery | @ingesonradio | @solli_k

Sinfonietta Paris
47 Rue Marcel Dassault 92100 Boulogne-Billancourt
France | Association loi 1901
Association Artistique Sinfonietta Paris: n° W751245171
SIRET n° 84119191900023
United States | 501c3 Nonprofit
Sinfonietta Paris Foundation: n° 47-1881996

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux!

www.sinfoniettaparis.org