SALLE André MARCHAL | LES **NOCTURNES** DE **LAUDE**

sinfonietta PARIS

Music by the Glass

l'expression artistique de la génération à venir

Dvořák | *trio «Dumky»*
Brahms | *quintette pour piano et cordes*

Trio Atanassov

Perceval Gilles, violon
Sarah Sultan, violoncelle
Pierre-Kaloyann Atanassov, piano

avec des artistes invités **Verena Chen,** violon et **Manuel Vioque-Judde,** alto

Michael Boone, directeur artistique

21|22

8/9 avril 2022 | **20h00**

A passion for music. A passion for discovery.

L'expression artistique de Sinfonietta.

Chers passionnés de musique de chambre,

Nous sommes ravis de vous présenter notre saison 2021/22, qui présentera certains des plus brillants artistes de la nouvelle génération de musique classique, autour de six superbes séries qui se dérouleront de septembre à juin 2022. Alors que nous nous préparons à démarrer la saison cet automne, il est essentiel dans une période comme celle que nous vivons, de garder espoir et de regarder loin. Pour se retrouver, pour profiter des retrouvailles entre les artistes et notre public. Ensemble avec vous.

Nous vous proposons notre première série du printemps avec deux chefs-d'œuvre du répertoire de musique de chambre : l'éblouissant trio « Dumky » de Antonín Dvořák et l'héroïque quintette avec piano de Johannes Brahms. Les deux œuvres offrent de nombreux moments de réflexion, de méditation, de joie et de drame intense.

Nous vous remercions d'être avec nous ce soir et nous vous souhaitons un très bon concert.

Les artistes et l'équipe de Sinfonietta

Dear chamber music enthusiasts,

We are delighted to present our 2021/22 season, which will feature some of the brightest artists of the new generation of classical music, around six stunning series that will run from September 2021 to June 2022. As we experience the music of this season, it is essential in a time such as this that we stay hopeful and look ahead—to meet again and to enjoy the reunion between artists and our dear public. Together with you.

We present our first series of the spring with two masterworks of the chamber music repertoire: the dazzling « Dumky » trio of Antonín Dvořák and the heroic piano quintet of Johannes Brahms. Both works offer many moments of reflexion, of meditation, of joy, and of intense drama.

We thank you for being with us this evening and hope that you enjoy the concert!

The artists and team of Sinfonietta

Vendredi 8 avril 2022 | 20H00 — Salle André Marchal / INJA | 75007
Samedi 9 avril 2022 | 20H00 — Les Nocturnes de Laude | 75014

Programme

Accueil et discours d'ouverture

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Trio pour piano et cordes nº 4 en Mi mineur, op 90 « Dumky » (1891) (28' environ)

I. Lento maestoso — Allegro quasi doppio movimento
II. Poco adagio — Vivace non troppo — Vivace
III. Andante — Vivace non troppo — Allegretto
IV. Andante moderato — Allegretto scherzando — Quasi tempo di marcia
V. Allegro
VI. Lento maestoso

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Quintette pour piano et cordes en fa mineur op. 34 (1864) (38' environ)

I. Allegro non troppo
II. Andante, un poco adagio
III. Scherzo. Allegro
IV. Finale. Poco sostenuto – Allegro non troppo

Trio Atanassov

Perceval Gilles, **violon** | Sarah Sultan, **violoncelle** | Pierre-Kaloyann Atanassov, **piano**
avec des artistes invités Verena Chen, **violon** | Manuel Vioque-Judde, **alto**

Discours de clôture et remerciements

La présentation sera suivie d'un cocktail dinatoire et d'une dégustation de vin

En savoir plus

Dvořák | Trio pour piano et cordes nº 4 en Mi mineur, op 90 « Dumky »

En janvier 1892, Dvořák proposa à son éditeur, Simrock, cinq œuvres récemment achevées. Parmi elles se trouvaient six Dumkas pour trio avec piano, qui, selon le compositeur, étaient « en style de musique de chambre ». Cependant, en 1890 il était loin d'être sûr de la désignation finale :

« En ce moment je travaille sur quelque chose de petit, et même très petit [...] De petites pièces pour violon, violoncelle et piano. L'œuvre sera à la fois heureuse et triste ! En certains endroits comme un chant méditatif, en d'autres une danse joyeuse. »

La description de Dvořák, non seulement est juste pour ce qui est du contenu émotionnel de l'œuvre, mais résume succinctement l'idée qu'avait le compositeur lui-même de ce qu'était une dumka. S'il avait écrit des dumkas dans divers contextes, il n'avait jamais tenté d'en composer une série faite pour être entendue dans son ensemble. La similitude extérieure de forme de chaque mouvement – une alternance de tempi lents et vifs, qui pourrait venir de la ballade populaire ukrainienne du même nom – aurait pu résulter en une certaine monotonie sans la variété mélodique de Dvořák, son habile construction et la superbe utilisation des instruments. Malgré leur nouveauté, les Dumkas de Dvořák occupent une place solide au répertoire, témoignant du grand succès d'une œuvre que même le compositeur considérait comme expérimentale. Ses couleurs instrumentales constamment changeantes et son registre émotionnel lui ont assuré sa popularité depuis sa création, le 11 mars 1891, avec Dvořák lui-même au piano.

© 2016 Aliénor Mahy / Alpha Classics

Brahms | Quintette pour piano et cordes en fa mineur op. 34

Œuvre protéiforme, le quintette avec piano de Brahms a nécessité une longue évolution. Ce quintette, inspiré à l'origine du chef-d'œuvre de Schubert de 1828, fut d'abord rédigé pour cordes seules dès 1861. En septembre 1862, Brahms le signale sous cette forme (avec deux violoncelles, comme Schubert) à l'attention du compositeur Albert Dietrich, puis il consulte ses deux experts, le violoniste Joseph Joachim et Clara Schumann, qui lui écrit : « Je ne sais comment te dire la grande joie que ton Quintette à cordes m'a donnée », tandis que Joachim était plus réservé : « C'est d'une écriture complexe et je crains que, sans une interprétation vigoureuse, ce quintette ne sonne pas avec clarté ». Une séance privée en 1863 a confirmé son jugement. Brahms transcrit alors l'œuvre pour deux pianos et en donne la première audition à Vienne le 17 avril 1864, avec Carl Tausig, a été accueilli sans enthousiasme.. L'année suivante, exécution à Baden, devant la princesse Anna de Hesse, dédicataire de l'œuvre. C'est alors que l'intuition de Clara lui fait deviner le point faible : « C'est une œuvre si pleine d'idées qu'elle demande tout l'orchestre. Je t'en prie, revois-la encore ». Son ami et célèbre chef d'orchestre Hermann Levi lui suggère l'équilibre piano/quatuor à cordes. Le compositeur suit ce dernier avis et achève cette ultime « réorchestration » durant l'été 1864. La création eut lieu le 24 mars 1868, à Paris, salle Érard, avec Louise Japha au piano. Hermann Levi écrit alors au compositeur : « Le Quintette est beau au-delà de ce que l'on peut dire... Il ne contient pas une note qui puisse faire soup- çonner qu'il s'agit d'un arrangement... D'une œuvre monotone pour deux pianos, vous avez fait une chose d'une grande beauté, un chef-d'œuvre de la musique de chambre ».

© 2018 Pierre-Émile Barbier

© 2018 Verena Chen, violon

Les artistes

« Grâce à un sens surdéveloppé du dialogue, [les musiciens du **Trio Atanassov**] nous invitent à entrer dans l'intimité de la partition et trouvent bien des occasions de faire vibrer notre corde sensible. »
—Diapason, Nicolas Derny, mai 2014

Pour son premier CD, le Trio Atanassov remporte un Diapason d'Or. Et par ses mots, Nicolas Derny met le doigt sur ce qui, au fil des ans, est devenu la marque de fabrique de l'ensemble : des interprétations faites d'un alliage subtil d'émotion et de lisibilité.

La connivence qui unit Perceval Gilles, Sarah Sultan et Pierre-Kaloyann Atanassov depuis qu'ils ont créé le Trio en 2007 repose sur un état d'esprit commun et des valeurs partagées : intégrité et exigence artistique, curiosité musicale, associées à un profond sens du partage.

L'exigence artistique des trois musiciens n'échappe pas aux grands maîtres qui les accompagnent durant leurs années de formation, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'Université de Vienne, et à l'European Chamber Music Academy. Comme le rapporte l'un d'eux, Christoph Richter, le Trio Atanassov « appuie ses interprétations sur une recherche permanente, un travail incessant et des idées personnelles très claires sur les œuvres de leur répertoire ».

De ce travail d'artisan découle un jeu dont la clarté du discours, unanimement saluée, a permis au Trio de briller dans les principaux concours internationaux à travers le monde : vainqueur des Concours de Francfort et Graz, le trio Atanassov est également lauréat des concours d'Osaka, de Trondheim, « Joseph Haydn » à Vienne, « Joseph Joachim » à Weimar.

Ces distinctions sont le prélude d'une carrière qui emmène le Trio se produire aux quatre coins de l'Europe, du Musikverein de Vienne à l'Alte Oper de Francfort, en passant par le Wigmore Hall de Londres, ou en France, la Folle Journée, le Festival de Radio-France et Montpellier ou la Philharmonie de Paris.

Les concerts du Trio Atanassov font souvent l'objet de captations par les radios européennes (France Musique, ORF, HR2, Espace 2, Musiq'3, BNR) et son premier CD, consacré à Smetana et Dvořák (Hänssler Classics, 2013) a été récompensé par un Diapason d'or. Le nouvel album du Trio, Chic à la française, paraît en novembre 2019 chez le label Paraty (trios de Debussy, Hersant et Ravel).

Manuel Vioque Judde, alto

Née en 1993 à Hambourg dans une famille d'artistes, **Verena Chen** commence le violon à l'âge de 7 ans. Elle intègre à l'unanimité le CNSMD de Paris dans la classe de Boris Garlitsky où elle obtient en 2017 son Diplôme de master. Elle se perfectionne actuellement dans la classe de musique de chambre de Francois Salque au CNSMD et à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Stephan Picard.

Lauréate de plusieurs prix internationaux tels que le Concours international Kloster Schöntal et le Concours Jascha Heifetz, son parcours l'amène à jouer dans de nombreux festivals, comme le Festival de Pâques Deauville, Schleswig Holstein Musikfestival, parmi les autres. Elle s'est également produite avec en tant que soliste avec le Hamburger Symphoniker, China National Symphony Orchestra, et l'Ensemble Resonanz.

Passionnée par la musique de chambre, elle est membre fondatrice du Quatuor Mona. Basé à Paris, le quatuor se produit dans les plus belles salles de la capitale, notamment à la Philharmonie, à l'Orangerie de Sceaux, au Studio 104 de Radio France et au Musée de l'Orangerie pour la Nuit du Quatuor.

Parallèlement à son activité de soliste et chambriste, Verena est membre du prestigieux Mahler Chamber Orchestra, fondé en 1997 par Claudio Abbado.

Né en 1991, **Manuel Vioque-Judde** est reconnu comme l'un des musiciens les plus doués et les plus charismatiques de sa génération. Lauréat de nombreux concours internationaux, il est récompensé aux deux plus prestigieux, en 2014 à Los Angeles au XIVe Concours Primrose, puis en 2016 au XIIe Concours Tertis sur l'Île de Man.

Parmi ses engagements importants comme soliste, il a collaboré en France avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, au Venezuela avec l'Orchestre Symphonique Simon Bolivar, en République Tchèque avec le Moravian Philharmonic Orchestra, parmi les autres.

Manuel est également un chambriste accompli, et parmi ses partenaires incluent Claire Désert, Augustin Dumay, Gidon Kremer, Gary Hoffman, Suyoen Kim, Alexandre Kantorow, Bruno Philippe, Christian Tetzlaff, Nathanaël Gouin, Aurélien Pascal, Victor Julien-Laferrière, le trio Wanderer, le quatuor Arod et le quatuor Van Kuijk, parmi les autres.

Manuel est Lauréat de la Fondation Banque Populaire et Révélation Classique Adami 2017. En 2019, il fonde le trio Arnold au côté de Shuichi Okada et Bumjun Kim dont le premier enregistrement consacré aux trios à cordes opus 9 de L.V.Beethoven est nommé «diapason d'or» (Mirare 2021).

notre prochaine série :

mai 2022

Schumann « ré-imaginé »

TRIOS POUR FLÛTE, VIOLONCELLE et PIANO

En mai 2022, nous accueillons la violoncelliste Marie Ythier, le flûtiste Samuel Bricault, et la pianiste Maroussia Gentet dans un projet créatif : Schumann « ré-imaginé » autour de l'œuvre « Scènes d'enfants », transcrite du piano pour flûte, violoncelle et piano par Tristan Murail.

ROBERT SCHUMANN
«Sechs Stücke im Kanonischer Form»
pour flute, cello et piano (1845)
version de Theodor Kirchner (1888)

ROBERT SCHUMANN
«Fünf Stücke im Volkston» pour violoncelle et piano, op. 102 (1849)

ROBERT SCHUMANN
«Scènes d'enfants», op. 15 (1838)
pour flûte, violoncelle et piano
une relecture de Tristan Murail (2019)

Un concert unique :

Vendredi, 13 mai 2022 | 20h
Salle Colonne - Grand Salon
75013

Artistes
Samuel Bricault, flûte | **Marie Ythier,** violoncelle | **Maroussia Gentet,** piano

€ 25 / 15 **www.sinfoniettaparis.org | reservations@sinfoniettaparis.org**

saison 2021-2022 concerts d'exception

sinfoniettaPARIS

Music by the Glass

l'expression artistique de la génération à venir

POUR RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS
reservations@sinfoniettaparis.org

Sinfoniettta Paris, Association Artistique loi 1901
Président : Michael Boone
Vice Président : Richard Bachand

l'Équipe
Directeur général et artistique | Michael Boone
Secrétaire générale | Lise Benamozig
Chargée financière et budgétaire | Justine Raguit
Chargé de développement et du parrainage d'entreprises | Jean-Jacques Bensoussan
Chargées de Production | vacant
Chargé(e) des réseaux sociaux | vacant
Traduction | Lise Benamozig

Conseillers et gestionnaires d'événements
Andrew Rogers, Oxana Zakharova, Jack Phillips, Cecilia Yue Teng,
Elizabeth Kwon, Vaishnavi Tejani, Thibaut Desquilbet, Dimitri Scapolan

Crédit photo
@iheartparisfr | @refashiongallery | @ingesonradio | @solli_k

Sinfonietta Paris
47 Rue Marcel Dassault 92514 Boulogne-Billancourt
France | Association loi 1901
Association Artistique Sinfonietta Paris: n° W751245171
SIRET n° 84119191900015
United States | 501c3 Nonprofit
Sinfonietta Paris Foundation: n° 47-1881996

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux!

www.sinfoniettaparis.org